

## 选择性必修第四册

### Unit 3 The world meets China

#### Period I Starting out & Understanding ideas

#### Part I Vocabulary & Grammar

##### 刷语法填空

风筝被认为是最早的飞行器形式之一。东汉时期，发明家蔡伦改进了造纸术，促成了“纸鸢”的发明，这种纸鸢与今天的风筝相似。

“风筝的起源显示了古代中国人非凡的创造力以及他们探索自然奥秘的能力。他们被好奇心和科学探索精神驱使，去理解并利用风力，”一位专门研究非物质文化遗产的教授说道。

唐朝时期的繁荣使纸张价格更实惠，风筝也真正地成为人们生活的一部分。随着风筝制作工艺变得更为先进，装饰有各种图案的风筝应运而生。

这位教授补充道：“风筝制作与其他非物质文化遗产形态的工艺一样，考验传承者能否在枯燥的工作中坚持下去，这是培养品格的过程。”从风筝这类普通物件中，我们能看到中国人对与幸福、进取和热情相关的文化价值观的坚守。这就是为何连接我们与风筝和文化的那根细线能延续至今，放风筝也依然是当代生活中珍贵的一部分。

#### Part II 拓展阅读训练

##### 刷阅读理解

##### A

对阿托莎和纳扎宁来说，选择中国作为高等教育的目的地似乎是顺理

成章的事。从小，她们就对伊朗和中国之间的联系十分着迷——这两个文明通过古老的丝绸之路，已经相连了数千年。

在学校里，她们了解到商品、思想和艺术的交流曾推动人类历史的发展。到了选择留学国家的时候，中国脱颖而出。中国悠久的历史 and 快速的发展，使其成为姐妹俩追寻梦想的理想之地。

姐妹俩选择学习制药科学，背后有着深刻的个人原因。她们深爱的祖父因心脏病去世，这场悲剧给她们留下了难以磨灭的印记。“我们和祖父的感情非常深厚，”纳扎宁说，“祖父的离世促使我们选择从医，守护他人的健康。”

经过慎重考虑，她们最终选择了天津大学。“我们了解到，天津大学药物科学与技术学院是中国首批国际化示范学院之一，还开设了全英文授课的综合课程。”姐妹俩当时不会说中文，这个课程对她们开启求学之旅来说，似乎是完美之选。

适应中国的生活并不容易。刚到中国时，姐妹俩饱受语言障碍和文化差异的困扰。“第一年真的很难熬，”纳扎宁说，“我们不知道该怎么顺畅沟通。”就连食物也很陌生，阿托莎记得，自己曾站在学校食堂里，不知道该点什么。

但随着时间的推移，她们慢慢适应了。她们享受在家做饭的乐趣，在实验室结交了朋友，和同学建立了联系，还找到了自己的导师。“我们现在有一群像家人一样的朋友，一起学习、一起欢笑，还会为彼此的成就庆祝，”阿托莎说。

## B

中国传统疗法拔火罐，是通过在罐内燃烧物品产生负压，再迅速将罐扣在选定的皮肤部位上。根据中医理论，拔火罐有助于排出体内毒素、促进气血运行，从而消肿止痛。

关于拔火罐的历史记载可追溯至西汉时期，当时它被称为“角疗”。南北朝时期，拔火罐逐渐发展，成为一种道教医疗方法，并在古代中国宫廷中广泛应用。隋唐时期，拔火罐的方法得到改进，竹罐取代了兽角。到了明代，拔火罐成为中医的核心疗法之一。如今“拔火罐”这一名称则源于清代，当时所使用的罐具开始改用瓷质材料制作。

如今，许多从业者会使用厚玻璃或塑料材质的罐具，不过竹罐、铁罐和陶罐在部分地区仍在使用。玻璃罐是首选，因为它不像陶罐那样易碎，也不会像竹罐那样变质，同时医生还能通过玻璃观察皮肤状况，评估治疗效果。

拔火罐有多种方法，其中一种是“留罐法”。将罐吸附在皮肤上后，成人留罐约 10 分钟，儿童留罐约 3 分钟，之后取下罐具。这是治疗多种常见病症的标准方法。另一种方法叫“走罐法”，结合了拔罐与刮痧的特点。拔罐前，需在皮肤表面涂抹少量润滑油，将罐吸附在皮肤上后，沿着选定的线路用力来回滑动，直至形成瘀斑，再取下罐具。第三种方法是“闪罐法”，将罐吸附在皮肤上后立即取下，再迅速扣上，反复操作直到治疗部位皮肤变红。

技术的进步使许多企业能够开展国际业务。这些企业已进入国外市场，因此，他们的员工需要具备文化敏感性。这促使许多企业将文化商数纳入晋升和招聘的考核条件中。心理学家已研发出衡量和提升员工文化商数的方法。

文化商数的评估通常采用类似智商测试的书面测评方式。文化商数测试衡量一个人对文化敏感性的渴望，还会考察个人对需特别留意场景的认知程度。此外，它还会评估员工应对敏感场景计划的有效性，以及将策略付诸实践的能力。

众所周知，智商在很大程度上是固定不变的。相比之下，文化商数则截然不同。通常情况下，文化商数可通过培训得到提升。接受过这类培训的人，在文化商数测试中的得分往往高于未接受培训的人。这些人通常能接受自身以外的信仰体系。

提高文化知识可以轻松提高文化商数。对于偶尔接触某一群体成员的人来说，花一个晚上阅读，或许就能掌握该文化中礼貌 / 无礼行为的基本常识。经常出差的人则可能需要进行更深入的研究。在线阅读和与外国人交流都是提升文化智力的好方法。

了解文化差异后，高文化商数者通常会制定计划，将这些知识应用到社交互动中。他们通常会审视自己的典型行为，并将其与另一种文化中的常规行为进行对比。例如，一个习惯用拥抱问候商业伙伴的人，会尝试预判这种行为对个人空间保护意识较强的群体成员造成的影响，然后，他会相应地调整自己的行为。

## **Period II Using language—Presenting ideas**

## Part I Vocabulary & Grammar

### 刷语法填空

汤显祖被誉为“亚洲的莎士比亚”，纪念他的中国文化元素为威廉·莎士比亚的家乡埃文河畔斯特拉特福增添了国际色彩。

莎士比亚故居信托基金研究部负责人保罗·埃德蒙森表示，汤显祖与莎士比亚身处同一时代，且均于1616年辞世。尽管二人从未谋面，但他们的作品中却存在不少共通的主题。“汤显祖在其作品中探讨的一些议题，同样也是莎士比亚所关注的。我恰巧知道，汤显祖的剧作《牡丹亭》在某种程度上与《罗密欧与朱丽叶》有着异曲同工之妙。”

2017年，一座纪念莎士比亚与汤显祖的雕像在莎士比亚诞生地花园落成。两年后，一座高达六米的亭阁在弗尔斯花园拔地而起，其设计灵感正是源自《牡丹亭》。这座亭阁距离莎士比亚的出生地仅十分钟步行路程。

埃德蒙森表示，这些文化元素的融入提升了斯特拉特福在国际上的知名度。他还补充说，游客们在漫步于莎士比亚诞生地花园时，常常会对这两位伟大作家之间的关联感到惊叹不已。

回忆起在上海观看中国戏曲版莎士比亚剧作《理查三世》的经历，以及几年前中国演员来到斯特拉特福表演《牡丹亭》片段的场景，埃德蒙森感慨道：“听到中文台词，目睹汤显祖的剧作被搬上舞台，那种感觉真是令人振奋。”

## Part II 拓展阅读训练

### 刷阅读理解

中国传统绘画，又称国画，是一种拥有数百年历史的艺术形式，它将

墨、笔触与深厚的哲学感悟交织融合。国画植根于古老传统，以“写意”与“意境”为核心，其宗旨是捕捉事物的神韵而非外在形态，引导观者走进创作者的内心世界。

国画的工具与这门艺术本身一样具有象征意义。宣纸以其吸水性著称，它与在砚台上研磨墨锭所产生的墨水相互作用，产生不同的黑色色调。用动物毫毛制成的毛笔，可让创作者画出或遒劲有力、或纤细如丝的笔触。这些国画创作中使用的材料，体现了自然与人类创造力的和谐统一。

国画的风格主要分为两大类：“工笔”和“写意”。工笔绘画，又称细笔绘画，创作时需精工细作，以细腻的线条和鲜明的色彩展现宫廷场景或花鸟虫鱼。写意绘画注重自然抒发与情感表达，常见于山水画中——以水墨渲染出云雾缭绕的山峦或潺潺流淌的江河。

国画的题材映射着文化价值观。山水画占据主导地位，象征着人与自然的联系，以及道家“天人合一”的和谐理念。花鸟画通过梅花、竹子等象征意象传递高尚的品德，人物画则记录历史故事与日常生活。

20 世纪以来，齐白石等艺术家将水墨画与西方理念相融合，革新了传统风格。他以流畅灵动的笔触画虾，使虾栩栩如生。吴冠中尝试用水墨创作山水画的新形式，而如今的艺术家们甚至将中国书法与电脑艺术相结合。即便如此，国画依然是连接古今的桥梁——犹如一幅诗意的画卷，每一笔都彰显着中国文化的内核。

## 单元限时小卷

### 刷阅读理解

进化能完成非凡的“改造”：如今翱翔天际的鸣禽，是由数百万年前行走在陆地的无翼恐龙进化而来的。但有些生物似乎从未改变——换句话说，它们逃脱了自然选择的影响。现代鱼类腔棘鱼，就与它 4.1 亿年前的化石几乎一模一样。

长期以来，科学家们一直好奇这些物种是如何做到的。人们认为，自然选择通过选择中等或平均特征（稳定选择）而不是选择会导致物种变化的更极端的特征（定向选择）来使某些物种保持不变。

但发表在《美国国家科学院院刊》上的一项研究却推翻了这一观点。该研究表明，对于看似未进化的生物，进化会持续青睐不同性状，这些性状能提高它们的短期存活率。不过，该研究的主要作者詹姆斯·斯特劳德表示：“从长期来看，所有这些进化作用相互抵消，最终不会产生任何变化。”

斯特劳德和他的同事研究了几种蜥蜴物种，这些物种在 2,000 万年里相对没有变化。三年间，研究人员每六个月捕捉一次这些蜥蜴种群的个体，测量它们的头部大小、腿长、体重、身高以及黏性趾垫的大小，并记录哪些个体存活了下来。斯特劳德原本预期会观察到稳定选择在发挥作用，保留中等性状。但相反，他发现了更明显的定向选择证据：一些具有独特性状（如趾垫黏性更强）的蜥蜴，在短期内存活率更高。

斯坦福大学研究进化的生态学家深见忠表示：“这项研究很好地解释了为什么我们会认为存在稳定选择。”短期内，许多新性状在不断进化，但从长期来看，这些性状并未带来关键优势。换句话说，那些保持不变的物种，可能只是找到了最适合在其生存环境中长久存续的性状组合。那么，

当蜥蜴的生存环境发生更剧烈的变化时，会发生什么呢？为了帮助解答这个更宏大的问题，斯特劳德仍在不断前往实地观察这些蜥蜴。

## 刷 7 选 5

长期以来，旅行日记一直为探险家们所珍视——从古代探险家探索未知土地时的详细记录，到现代旅行者记录环球旅程的电子笔记，皆是如此。诚然，记录你的旅行经历是困难的。然而，旅行日记是珍贵的记述，它能捕捉旅程的精髓——你探索过的地方、遇到过的人、经历过的瞬间。

写旅行日记益处良多。它能留存那些转瞬即逝的无形细节，比如巴黎街角的清新气息，或是海浪拍打海岸线的节奏声。将事情写下来有助于将其编码到你的长期记忆中。通过文字反思自己的经历，你正在强化这些记忆，让它们日后更容易被回忆起来。不仅如此，写日记还是一条自我发现的途径，因为这种反思能让你梳理新视野所触动的情绪。此外，它还是一个创意出口、一块创意画布，在这里，故事、画作与梦想被编织在一起。

近年来，科技将这种古老的做法转变为更具活力、更易获取的形式。数字应用程序让记录旅途中的瞬间变得简易。有些应用能让旅行者即时记录自己的旅程，具备照片上传、文字输入和语音录制等功能，且都可通过智能手机操作。这些数字平台大多无需联网即可使用，非常适合野外徒步等偏远地区的旅行。有些应用甚至会提供指导性提示来激发灵感，缓解每天重新开始记录的困扰。例如，“你最喜爱的本地菜肴是什么？”等问题鼓励用户进行反思与写作。

电子旅行日记既是未来旅行的路线图，也是连接人与人的桥梁，优势显著。它们能让旅行者保存旅行日程、小贴士和推荐信息，简化下一次旅



行的规划流程。分享你的旅行故事也能激励他人开启他们自己的旅程。通过在线连接用户，旅行日记构建起了共享体验的全球网络。因此，无论你是在登山还是在城市街头漫步，旅行日记——尤其是电子旅行日记——都是值得携带的伙伴。

## 刷语法填空

科幻小说，常缩写为 sci-fi，它是一种探索由无数科学发现或技术进步塑造的想象中的未来的小说。

有些故事展现全新的世界，而另一些则描述我们自己世界的各种版本，这些版本被似乎只比我们当下拥有的略胜一筹的新发明改变。

科幻小说与奇幻小说的不同之处在于，虽然科幻小说的故事是虚构的，但它们通常遵循科学原理。科幻小说不依赖魔法，而是基于真实的或可能的科学创造出可信的技术。例如，一个故事可能会描述一个未来世界，在这个世界里机器人可以接管人类工作，从而引发关于人类在自动化社会中的角色的思考。

科幻小说作家常有探索快速变化的后果的强烈欲望。许多故事反映了对技术可能如何损害我们的尊严或正直的担忧，尤其是在没有指导的情况下使用技术时。那些故事可能作为警示，展示了人类价值观在追求进步的角逐中可能会如何丧失。

不过，并非所有科幻小说都是黑暗或严肃的。有些科幻小说融合了喜剧或浪漫元素。无论科幻小说的情节背景是随机的还是精心设计的，它们通常富有想象力且引人深思，为读者提供了一种看待现实世界问题的新方

式。

总之，科幻小说让人们能够在想象的世界中试验大胆的想法，有时，这些想法最终证明并非那么虚构。